

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа села Озерки Калининского района
Саратовской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от
«31 » августа 2023 г.



«Утверждаю»:

Директор школы

Мануйленко В.В.

Приказ от 31.08.2023 г №124-ос

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

Направленность: социально-педагогическая

Срок реализации: 1 год (72 часов)

Возраст детей: 12-17 лет

Автор составитель:
Трунова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
Центра «Точка роста»
МБОУ «СОШ с.Озерки Калининского района
Саратовской области»

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа модифицированная. Относится к социально-педагогической направленности. Тип программы- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

Сегодня информационно-коммуникативная среда на пике своего развития. Благодаря последним технологиям нам не составляет труда мгновенно распространять новости и также незамедлительно реагировать на них. Но именно молниеносная передача информации затрудняет важнейший процесс её осмысления, то есть нам просто некогда заглянуть в содержание транслируемого сообщения, оценить его глубину и информативность.

Между тем СМИ являются комплексным средством освоения человеком окружающего мира (в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах). Медиа среда оказывает влияние на формирование мировоззрения, социальные ценности и цели, распространяет и создаёт соответствующие нормы поведения. Словом, влияет на социализацию личности.

Программа «Занимательная журналистика» предлагается для учащихся 6-11 классов. Программа реализуется в форме практико-ориентированной деятельности, направленной на формирование конкретных умений в сфере журналистики. В процессе освоения курса учащиеся научатся собирать, анализировать и систематизировать информационный материал, критически оценивать информацию и обращать внимание на источники. Данные навыки помогут учащимся лучше адаптироваться в мире медиакультуры, освоить язык средств массовой информации, уметь анализировать медиатексты. Сегодня это необходимо, потому как медиаповедение, безусловно, стало частью жизни каждого гражданина.

Предусмотренные программой курса мастер-классы, игры, дискуссии, тренинги и другие формы работы помогут раскрыться начинающим журналистам, приобрести уверенность в себе, сгладить трудности в социально-коммуникационной сфере, а также научат целеполаганию и планированию.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Программа направлена на обучение навыкам живого образного письма. Главной особенностью является обучение новой репортажной журналистике – журналистике диалога, умелого смешения жанров, журналистике мнений и оценок. Характерная черта материалов в духе новой журналистики – это эффект присутствия читателя, диалогичность и психологичность текстов. Авторская манера освещения события будет представлять собой самостоятельный анализ изложенных фактов и суждений, обилие диалогов, реплик, описаний в тексте. Особенностью методики проведения занятий является объединение творческой и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным.

Актуальность. В современном мире столько информации, что осмыслить её, отделить качественное от низкосортного, значимое от бесполезного крайне сложно и взрослому, а молодому поколению и подавно, в силу ещё недостаточного жизненного опыта и подготовки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная журналистика» направлена на социально-творческое развитие личности, социализацию и профориентацию учащихся, связана с необходимостью развития творческой индивидуальности учащихся в сфере журналистики. Учащиеся по данному направлению получают практический навык, вырабатывают умение грамотно излагать свои мысли, раскрывать суть явления, проблемы, учатся мыслить нестандартно, общаться с людьми разной возрастной категории и разного социального статуса.

Данная программа ориентирована на то, чтобы учащиеся попробовали себя в роли журналистов. На протяжении всего периода освоения курса они принимают участие

в создании собственной стенгазеты. Работа над выпусками собственного издания даст ребятам возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, самоутвердиться в обществе и, наконец, включает их в систему новых взаимоотношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества.

После поэтапного освоения каждой новой темы учащиеся отрабатывают полученные теоретические знания на практике. Эти обстоятельства объясняют тот факт, что значительное количество часов уделено практическим занятиям.

Педагогическая целесообразность. Благодаря занятиям учащиеся не только получают первичные знания об основах журналистики, но и научатся работать в команде, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, помогать друг другу, станут более эрудированными и коммуникабельными людьми. Таким образом, занятия по программе «Занимательная журналистика» будут способствовать повышению общего уровня культуры учащихся.

Отличительными особенностями данной программы является поэтапное усвоение материала по принципу спирали от простого к сложному.

Познавательные и сюжетно – ролевые игры станут основой для развития интереса учащихся, мотивации к посещению занятий.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте- 12-17 лет.

Психолого-педагогические и возрастные особенности обучающихся:

Подростковый возраст – это особенный период в жизни человека, который сопровождается психологическим кризисом личности. Родителям, педагогам и самим подросткам важно понимать, что происходит во внутреннем мире человека в период с **12-13 до 16-17 лет**. У подростков кризис независимости протекает очень ярко. Родители и педагоги обращают внимание на детей, которые ведут себя неадекватно, и всячески пытаются изменить их поведение. Что касается подростков

с кризисом зависимости – их поступки часто воспринимают с радостью; еще бы, ведь ребенок во всем слушается родителей, не перечит и не противостоит их решениям. Но не стоит забывать о том, что в обществе такой подросток является угнетенным и беспомощным человеком. Ему не только сложно привыкнуть к новой среде, он не умеет поступать так, как лучше для его репутации и здоровья. Кризис зависимости приводит к попаданию человека в «плохие компании» и неблагоприятные ситуации. Поэтому стоит помнить, что долговременная задача педагогов и родителей состоит в том, чтобы воспитать самостоятельную и зрелую личность. Считается, что кризис подросткового возраста наиболее сложный из всех кризисов в первой четверти человеческой жизни. Ведь именно сейчас формируется стержень личности, возникают первые убеждения, и формируется четкое мировоззрение. Осветим **наиболее яркие характеристики поведения, переживаний и стремлений подростка..**

Объем программы: 72 часа

Срок реализации программы – 1 год (72 часа).

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю (по 2 академических часа: по 45 минут с перерывом в 10 минут) в соответствии с расписанием.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 г.)
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. 309-32420.
4. «Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области от 21.05.2019г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020

года).

5. Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28)

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для социальной и творческой самореализации личности посредством изучения журналистики. Содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.

Задачи:

- сформировать представление учащихся о журналистской деятельности;
- обучить навыкам написания собственных журналистских произведений;
- обучить работе с источниками информации;
- обучить умению анализировать публицистические тексты;
- освоить морально-этические нормы профессии журналиста;
- развивать социальную активность учащихся;
- сформировать навыки работы в команде;
- сформировать потребность в саморазвитии;
- сформировать навыки работы с диктофоном, свободное владение программами конвертирования и расшифровки аудиозаписей на компьютере.
- развивать творческий потенциал, логическое мышление, воображение учащихся;
- развить устную и письменную речь, словарный запас;
- развить навыки ведения дискуссии.

-Воспитательные – помочь в формировании нравственных основ личности будущего журналиста, воспитывать культуру общения, культуру речи.

1.3.Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- знание основных понятий курса: функции журналистики, виды и характеристики СМИ, классификация и характеристика жанров журналистики, правила написания материала и т.д.;
- умение работать с диктофоном, свободное владение программами конвертирования и расшифровки аудиозаписей на компьютере;
- умение самостоятельно разрабатывать тему публикации, собирать и обрабатывать информацию;
- умение работать с источниками информации и проверять информацию на достоверность;
- владение информационными, некоторыми аналитическими и художественно-публицистическими жанрами журналистики;
- умение редактировать текст, систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям.

Метапредметные:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- умение работать в коллективе и организовать творческий процесс;
- развитие аналитического, логического и образного мышления.

Личностные результаты:

- повышение социальной активности учащихся, потребность в самореализации;

- осознание учащимися ответственности за то дело, которым они занимаются;
- адаптироваться в коллективе и строить взаимоотношения со сверстниками, оценивать свои действия с точки зрения общепринятых норм человеческого поведения.

1.4.Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов 1 год обучения | | | Формы контроля/ аттестации |
|----------|---|------------------------------------|----------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Журналистика как наука | 7 | 5 | 2 | |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению | 1 | 1 | 0 | Наблюдение |
| 1.2. | Функции журналистики | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 1.3. | Профессия журналист. Понятие журналистской этики | 3 | 2 | 1 | Викторина |
| 1.4. | Возникновение русской журналистики | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 1.5. | Из истории журналистики | 1 | 0 | 1 | Тестирование |
| 2. | Журналистский текст | 7 | 3 | 4 | Анализ статьи |
| 2.1. | Основы публицистического стиля | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2.2. | Заголовок и заголовочный комплекс | 1 | 0 | 1 | Подбор заголовка к тексту |
| 2.3. | Лид и его роль в журналистском тексте | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2.4. | Концовка и завершённый журналистский текст | 2 | 1 | 1 | Написание статьи |
| 3. | Редактура текста | 4 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 3.1. | Редакторская правка | 2 | 1 | 1 | Редактура |

| | | | | | |
|-------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------------------|
| | | | | | текста |
| 3.2. | Знаки корректуры | 2 | 1 | 1 | Редактура текста |
| 4. | Работа с информацией | 6 | 3 | 3 | Наблюдение |
| 4.1. | Сбор и обработка информации | 2 | 1 | 1 | Тестирование, контрольное задание |
| 4.2. | Что такое стенгазета | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 4.3. | Работа с фотоиллюстрациями | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 5. | Жанры журналистики. Выпуск стенгазеты | 26 | 7 | 19 | Кроссворд |
| 5.1. | Введение в журналистские жанры | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 5.2. | Заметка | 2 | 0 | 2 | Написание заметки |
| 5.3. | Особенности художественно – публицистического жанра | 3 | 1 | 2 | Тестирование |
| 5.4. | Зарисовка | 3 | 1 | 2 | Творческое задание |
| 5.5. | Аналитическая журналистика | 2 | 1 | 1 | Анализ информации |
| 5.6. | Комментарий | 2 | 1 | 1 | Написание комментария |
| 5.7. | Опрос | 2 | 0 | 2 | Проведение опроса |
| 5.8. | Интервью | 3 | 1 | 2 | Проведение интервью |
| 5.9. | Пресс-конференция | 2 | 1 | 1 | Разработка пресс-конференции |
| 5.10. | Репортаж | 2 | 0 | 2 | Написание репортажа |
| 5.11. | Итоговая работа по жанрам журналистики | 2 | | 2 | Викторина |
| 6. | Работа над выпуском стенгазеты | 6 | | 6 | Опрос |
| 6.1. | Выпуск стенгазеты | 6 | - | 6 | Выпуск стенгазеты |

| | | | | | |
|------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | |
| 7. | Творческий блок | 8 | 1 | 7 | Участие в творческих делах |
| 7.1. | Приложение в газете. Тематическая полоса в газете | 2 | 1 | 1 | Разработка тематической полосы в газете |
| 7.2. | Защита собственных проектов | 2 | | 2 | Защита проектов |
| 7.3. | Оформление портфолио | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 7.4. | Посвящение в журналисты | 2 | | 2 | Творческое задание |
| 8 | Досуговая деятельность | 4 | | 4 | Участие в творческих делах |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Контрольное задание |
| | Итого: | 72 | 25 | 47 | - |

Содержание учебного плана

1. Журналистика как наука

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы, с целями, задачами. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению. Решение организационных вопросов.

Практика: Заполнение анкеты «Что я знаю о журналистике? Мои навыки и умения»

1.2. Функции журналистики

Теория: Функции журналистики в обществе: информационно-коммуникативная, интегративная, организаторская, воспитательная, рекреативная. Журналистика и

общественное мнение. Виды СМИ. Типология СМИ (тематическая направленность, содержание).

Практика: Игра «А зачем нужны нам СМИ».

1. 3. Профессия журналист. Понятие журналистской этики

Теория: Журналистские термины и понятия, составление глоссария. Нравственно-этические основы журналистской деятельности. Права и обязанности журналиста. Миссия журналиста.

Практика: Обучение. Работа с журналистским инструментарием: блокнот, диктофон (эксплуатация, технология расшифровки аудиозаписи, композиция ответов, стилистическая обработка ответов), фотоаппарат. Игра «Радиоэфир», «Телеэфир».

Упражнение на развитие умения понимать чувства и эмоции других людей, развитие навыков эффективного слушания.

Виртуальная встреча с журналистом. Беседа об особенностях труда журналиста. Нравственные позиции журналиста. Соблюдение этики поведения.

1.4. Возникновение русской журналистики

Теория: Рукописная газета «Куранты». Первая русская печатная газета «Ведомости». Первый частный журнал. Сатирические журналы. Журналы И.А. Крылова. Публицистика А.Н. Радищева.

1.5. Из истории детской журналистики и юнкорского движения

Теория: Первый российский детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». Начало новой эпохи в детской журналистике. Журналы «Ёж» и «Чиж». Детская журналистика на современном этапе.

Коротко о возникновении юнкоровского движения. Возрождение юнкоровского движения в 50-х. «Памятка юнкора». Развитие юнкоровского движения нового типа. О газете «На смену!».

2. Журналистский текст

2.1. Основы публицистического стиля

Теория: О факте и комментарии. Изобразительно-выразительные средства.

Практика: Игра «Скажи проще». Сравнение текста для печатных СМИ с текстом для радио и ТВ, обсуждение.

2.2. Заголовок и заголовочный комплекс

Теория: Виды и функции заголовков. Неудачные заголовки. Соответствие заголовка содержанию, теме, направленности материала. Правила составления заголовка.

Практика: Составление заголовков к различным публикациям.

Игра «Озаглавливаем короткие фрагменты известных фильмов».

2.3. Лид и его роль в журналистском тексте

Теория: Как начать материал, содержание лида. Лиды прямые и затяжные.

Разновидности прямых лидов. Разновидности затяжных лидов. Нежелательные лиды. Оптимальный размер лида.

Практика: Анализ прессы и выявление разных вариантов начала материала.

Составление алгоритма, каким образом можно начать материал.

2.4. Концовка и завершённый журналистский текст

Теория: Разновидности концовок. Логика и система аргументации в публицистическом тексте.

Практика: Игра «О тексте с выводом и без». Анализ примеров разных концовок. Дописать концовку к незавершённым журналистским текстам.

3. Редактура текста

3.1. Редакторская правка

Теория: Что такое редакторская правка и почему она важна?

Практика: Разбор, анализ грамматических, стилистических «ляпов» в журналистских текстах. Использование «штампов», «морализаторство», усложнение текста, сообщение очевидных вещей и т.д.

3.2. Знаки корректуры

Теория: Корректорские знаки и их применение.

Практика: Упражнение «исправь текст».

4. Работа с информацией

4.1. Сбор и обработка информации

Теория: Методы сбора информации и способы обработки материала. Наблюдение – основной метод сбора информации. Виды наблюдения: кратковременное и продолжительное, включенное и невключенное. Источники информации.

Практика: Совместная разработка темы и идеи журналистского произведения. Сбор информации и обработка материала в классе. Работа над композицией и языком, написание текста. Обсуждение полученных публикаций. Игра «Кто? Что? Где? Когда?».

4.2. Что такое стенгазета?

Теория: История. Картинки и примеры. Виды выпусков (молния, специальный, тематический, праздничный). Правила оформления.

Практика: Составление плана номера. Понятие макета как части готового номера.

4.3. Работа с фотоиллюстрациями

Теория: Что отображает фотография в материале. Роль фотоснимка на полосе. О подписях к фотографиям.

Практика: Делаем фотографии для разных журналистских материалов. К каждому отобранному снимку придумываем по 3 подписи.

5. Жанры журналистики.

5.1. Введение в журналистские жанры

Теория: Классификация жанров.

Практика: Составление таблицы журналистских жанров (информационные, художественно-публицистические, аналитические).

5.2. Заметка

Теория: Заметка и её назначение. Краткая и расширенная заметка. Особенности композиции. Как собрать ленту новостей одного школьного дня.

Практика: Игра. Написание краткой заметки на фантастическую тему: «летающие тарелки» на метеогорке, обнаружено Лохнесское чудовище и т.д.). Заметка о сегодняшнем дне. Разработка темы и идеи произведения. Сбор информации. Обработка материала. Работа над композицией и языком.

5.3. Особенности художественно – публицистического жанра

Теория: Образность языка. Использование средств эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Стилистические приемы языка.

Практика: Работа с подборкой публикаций. Поиск выразительных средств и их классификация. Заполнение глоссария, пополнение активного словарного запаса.

5.4. Зарисовка

Теория: Роль зарисовки в номере. Особенности жанра. Композиция.

Субъективность. Личность автора. Отличие от заметки. Приемы написания зарисовки.

Практика: Природная зарисовка. Прогулка по улицам села Орлов-Гай. Наблюдение и обсуждение увиденного. Составление набросков будущей зарисовки. Работа над написанием текста. Обсуждение природной зарисовки.

Портретная зарисовка. Как писать портретную зарисовку.

Практика: Упражнение «Портрет соседа» - зарисовка внешности, походки, особенностей речи, эмоциональных состояний. Составление набросков будущей зарисовки. Работа над текстом. Обсуждение портретной зарисовки.

5.5. Аналитическая журналистика

Теория: Особенности аналитической журналистики. Анализ информации. Функции аналитических материалов. Исследование проблемной ситуации.

Практика: Работа с подборкой аналитических публикаций. Обсуждение поднятых в подборке тем. Заполнение глоссария, пополнение активного словарного запаса.

5.6. Комментарий

Теория: Комментарий разъясняющий и оценивающий. Структурные элементы комментария. Заход и концовка. Разновидности стратегий комментария.

Инструменты выражения мнения. Источники идей. Семь вопросов комментария.

Практика: Составление собственного комментария на тему по выбору. Поиск эксперта по волнующему вопросу. Сбор информации. Работа над экспертным комментарием, обработка полученной информации. Обсуждение.

5.7. Опрос

Цель опроса. Виды опроса. Формулировка вопроса. Технология обработки ответов. Ошибки в тематических опросах. Журналистский опрос и социологический, отличия.

Практика: Анализ опросов, проведённых в газете и на ТВ. Провести опрос на тему, выбранную на предыдущем занятии. Сбор материала. Обработка ответов. Обсуждение, подведение итогов.

5.8. Интервью

Теория: Жанровая специфика. Виды интервью. Формы организации интервью.

Искусство задавать вопросы. Прямой и непрямой вопрос. Вопросы открытые и закрытые. Другие разновидности вопросов. Формулировка темы интервью. Правила ведения интервью.

Практика: Анализ подборки публикаций в жанре интервью. Определение вида, представление о форме организации. Игра «Отгадай персону». Просмотр и разбор интервью известных журналистов.

Опрос «Мой кумир – это...»

5.9. Пресс-конференция

Теория: Пресс-конференция и её значение. Правила ведения пресс-конференции: представительство, очерёдность, точность формулировки вопроса. Группировка ответов. Написание отчёта о пресс-конференции, особенности композиции журналистского текста.

Практика: Проведение пресс-конференции. Обработка ответов. Работа над текстом. Обсуждение.

5.10. Репортаж

Теория: Особенности жанра. Композиция. Значение детали в репортаже. Динамика. «Телевизионный эффект», метод включенного наблюдения. Личность, позиция автора в репортаже. Какие события больше подходят для репортажа. Разработка темы, идеи репортажа.

Практика: Игра «Вездесущий репортер», за час подготовить репортаж на основе событий, проходящих в Школе. Обсуждение. «Учимся у лучших»

Практика: Разбор репортажей Гиляровского. Репортажи Дмитрия Соколова-Митрича, Юлии Вишневецкой. Анализ композиции, функции деталей, динамика повествования.

Просмотр телевизионных репортажей. К. Набутов – «Один день».

А. Лошаков – серия коротких репортажей (теле-зарисовок) «Путешествие из Петербурга в Москву».

Е. Гордеева – «Профессия-репортёр». Обсуждение. Различие между газетным репортажем и телевизионным.

Упражнение «Здесь и сейчас».

5.11. Итоговая работа по жанрам журналистики.

Практика: подготовить досье по жанрам (2-3 публикации по каждому жанру).

Кроссворд по жанрам.

*Заполнение итоговой анкеты «Что я знаю о журналистике? Мои навыки и умения».

Сопоставление и анализ ответов, данных учащимися в начале курса.

6. Работа над выпуском стенгазеты

6.1. Выпуск стенгазеты

Работа над выпуском стенгазеты № 1, № 2, № 3, № 4, № 5.

7. Творческий блок

7.1. Приложение в газете. Тематическая полоса в газете

Теория: Что такое приложение в газете? Что такое тематическая полоса? В чём разница?

Итоговая практика: Наглядный разбор, анализ приложений в газетах. Разбор и анализ тематических полос в газетах. Разработать собственное приложение или тематическую полосу (регулярную рубрику) для своей школьной газеты.

7.2. Защита собственных проектов

Защита макета будущей газеты.

8. Досуговая деятельность

9. Итоговое занятие.

Игра на командообразование «Команда 80 уровня!», упражнение «Газета».

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуально-групповая,

коллективно-групповая.

Методы обучения. Обучение основывается на развитии творческого мышления и будет способствовать реализации индивидуальных возможностей учащегося.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий, различные: устное изложение темы занятия с привлечением наглядного фото-видеоматериала, разные по объёму и направленности тренинги, тренировочные упражнения по теме, разбор и анализ публицистических текстов, лабораторные работы, защиты, презентации и др.

Формы проведения занятий: игры, лекции, беседы, консультации, игры, дебаты и дискуссии, круглые столы, акции, работа с журналистскими текстами, поиск информационных поводов, разработка тем, подготовка, написание и обсуждение собственных журналистских произведений, «летучки», фотосушка, выпуск стенгазет и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В начале учебного года учащиеся проходят начальное анкетирование «Что я знаю о журналистике? Мои навыки и умения». Также выполняют несколько самостоятельных работ по анализу публикаций на предмет изобразительно-выразительных средств, постоянно практикуются в написании коротких текстов по пройденной теме, что позволяет применить и систематизировать полученные теоретические знания.

В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме практико – ориентированной игры.

В конце программного курса учащиеся готовят досье по изученным жанрам.

Каждый проходит устное собеседование. Учащиеся готовят и защищают

собственные медиапроекты. Проводится посвящение в журналисты, проходит выставка стенгазет, выпущенных в течение всего учебного года.

Контроль предъявления результатов:

- предварительный: опрос, анкетирование, собеседование;
- текущий: участие в коллективной работе, выполнение творческих заданий и лабораторных работ;
- итоговый: итоговое анкетирование, защита творческих проектов, выставка номеров стенгазет, подготовленных в течение учебного года.

Формы подведения итогов : опрос, практико – ориентированная игра, итоговое контрольное занятие, конкурс, самостоятельная работа, защита проектов, презентация творческих работ, игра-испытание, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В ходе обучения по программе применяются следующие образовательные технологии и методы: технология личностно – ориентированного обучения, технология критического мышления, метод решения творческих задач, метод проектов.

Цель данных технологий и методов – развитие творческого потенциала учащегося, способности критически мыслить, анализировать и грамотно планировать свою деятельность, презентовать себя и свой творческий продукт.

Приемы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ

видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг и др.

Дидактический материал:

Таблицы: «Публицистические жанры», «Работа над проектом».

Схемы и алгоритмы работы над макетом и версткой газеты.

Репродукции картин мировых художников.

Фотографии мировых фотографов и фотографов – детей.

Дидактические карточки.

Памятки «Этика журналиста», «Алгоритм интервью», «Репортаж. Композиция», «Публицистические жанры» и т.д.

Раздаточный материал: макет газеты, блоки для разбавления текста и т.д.

Видеозаписи, аудиозаписи известных теле- и радиожурналистов.

Мультимедийные материалы: макеты газет.

Компьютерные программные средства: MSWord.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения теоретических занятий необходима аудитория в соответствии с «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14

Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические средства:

- ТСО: диктофоны, микрофоны, компьютер с программным обеспечением и доступом к сети «Интернет» или компьютерных девайсов (телефоны, ноутбуки, планшеты и т.д.), компьютерные колонки, цифровой фотоаппарат,

цветной принтер, сканер, мультимедийный проектор.

- редакционные доски, панно, магнитно-маркерная доска;
- канцелярские принадлежности: ватман (15 шт.), набор цветного картона, набор цветной бумаги, ножницы (15 пар), гуашь, кисти, клей, двусторонний скотч на вспененной основе, маркеры, стикеры, карандаши, бейджи и т.п.

2.4.Оценочные материалы программы, отражающие способы аттестации планируемых результатов.

В процессе освоения программы «Занимательная журналистика» используются диагностические методы, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов педагогическое наблюдение, беседа, выпуск журнала.

Используются следующие диагностики:

- «Шкала оценки социальных качеств личности» М.П.Нечаев, И.Э.Смирнова
- «Социализированность личности учащегося М.И. Рожков
- Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения» Л.Л. Андреев
- «Комплексная методика удовлетворённости родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А.Андреев
- Проводится диагностика оценивания групп по методе Н.К. Смирнова

2.5 Список литературы для педагогов

1. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
2. В.В. Бергаут, И.С. Чардин. Интернет: первые шаги. М., 2000
3. Основы современных компьютерных технологий: Уч.пособ./ Под ред. Проф. Хомоненко А.Д. СПб., 2002

4. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
5. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.
6. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
7. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
8. Аврамов Д. С. Профессиональная этика журналиста.- М., 1999.
9. Ахмадулин Е. В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов «МарТ», 2006.
10. Ахмадулин Е. В. Журналистика как целостная социальная система// Филолог. Вестник РГУ. 2004
11. Белинская Е.П. , Как стать лидером.- М., 2000.
12. Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. М., 1978.
- Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка //Собр. соч. в 6- ти т. Т.6.
13. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1972.
14. Эльконин Д.Б. Психологические условия развивающего обучения // Обучение и развитие. Киев, 1970

Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
5. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992 Свитич Л. Г. Профессия: журналист. М., 2003.
6. Свитич Л. Г. Феномен журнализма.- М.: Факультет журналистики МГУ, 2000.
7. Солганик Г. Я. Стилистика русского языка:-М.,1996.
8. Тертычный А. А. Жанры периодической печати.- М., 2000.

Интернет-ресурсы:

- Курков Н.В. Электронные портфолио: non scholae, sed vitae // «Применение Web 2.0 в образовании», 2009. Режим доступа:
- Мид М. Культура и мир детства: Избр. произведения. М.: Наука, 1988. С. 361.

Новикова А.А., Федоров А.В. Медиаобразовательные квесты // Инновации в образовании, 2008. № 10. С. 71- 93. -ресурсы:

1.Васюков И.Л., Волков А.Н., Портфолио как инструмент самоорганизации, самопознания, самооценки, саморазвития и самопрезентации студента. Череповецк: Череповец. гос. ун-т, 2005. Режим доступа: <http://www.proza.ru/texts/2005/03/23-57.html>

2.Веб-портфолио // Википедия, 2009. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

3.Григоренко Е.А. Портфолио в вузе: методические рекомендации по созданию и использованию. 2007. Режим доступа: http://www.ntu.sci-nnov.ru/RUS/otd_sl/metod_uprav/inov_met/portfolio.doc.

4.Дубова Н. Web 2.0: перелом в парадигме обучения // Открытые системы. 2008. № 9. Режим доступа: <http://www.competentum.ru/articles/elearning/465>

5.Полилова, Т. А. Концепция электронного веб-портфолио, 2008. Режим доступа: <http://schools.keldysh.ru/courses/e-portfolio.htm>

Соколова О.И. Педагогические основы развития информационной среды вуза. Ростов н/Д: РГУ, 2002.

6.Федоров А.В., Чельшева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. Таганрог: Познание, 2002. С. 3.

Electronic portfolio // «Wikipedia» - Free encyclopedia, 2009. Режимдоступа: http://en.wikipedia.org:80/wiki/Electronic_portfolio

7.Siemens G. E-portfolios // Elearnspace, - 2007. Режим

доступа: <http://www.elearnspace.org:80/Articles/eportfolios.htm>